



ЮНОСТЬ 85-ЛЕТИЯ

Рязанскому государственному областному театру юного зрителя посвящается...

Завершился 2022 год – юбилейный для Рязанского областного театра юного зрителя. ТЮЗ отметил своё 85-летие. И пусть торжества проходили не в собственном здании, пусть давали спектакль и принимали поздравления ТЮЗовцы на чужой сцене (это уже случалось и ранее), но все эти временные трудности не способны омрачить весомость даты. Восемьдесят пять – долгая-долгая жизнь. 2022-й стал юбилейным для ТЮЗа вдвойне. В 2012 г. труппу возглавила Марина Есенина, и это тоже – целая эпоха.

14 декабря 1937 года Комитет по делам искусств при Совнаркомом СССР принял решение о создании Рязанского областного театра юного зрителя. И уже в 1939 году он был отмечен как один из лучших на Всесоюзном смотре детских театров. Первоначально ТЮЗ располагался в угловом здании на пересечении улиц Ленина и Свободы (сейчас детская музыкальная школа №1). В афише того времени были пьесы Ж.-Б. Мольера, У. Шекспира, Н.В. Гоголя, Д. Фонвизина, У. Шекспира, М. Горького и писателей современников – «Снежная короле-

ва» Е. Шварца, «Пионерская застава» И. Хорькова, «Воспитанник страны Советов» С. Шоломзиной.

Во время Великой Отечественной, когда фронт вплотную приблизился к городу, труппа во главе с режиссёром В.А. Ивановым отказалась от эвакуации. Театр продолжал работать под бомбёжками, ставил спектакли на сцене эвакуированного Рязанского театра драмы (Советская пл. ныне – Соборная пл.), а также во фронтовых частях и в госпиталях. Теперь основу его репертуара составили пьесы А.Н.Островского и современников – «Доблесть» И. Стальского, «Платон Кречет» А.Корнейчука, «Бессмертны» Ф. Гладкова, «Осада Лейдена» И. Штока, написанная по роману Ш. де Костера «Легенда об Уленшпигеле». В дни войны театр дал около 250 шефских спектаклей и концертов во фронтовых частях и в госпиталях, внося свой вклад в дело разгрома врага.

В послевоенные годы, вплоть до 70-х, у ТЮЗа сменились 10 главных режиссёров – известных, талантли-

вых, опытных. В 60-е рязанцы дали два спектакля в Кремле – «Белеет парус одинокий» и «Маленький Мушкетёр». Газета «Советская культура» тогда написала: «Знакомство с Рязанским ТЮЗом ... рождает желание вновь встретиться с коллективом...» А спектакли «Последние» по пьесе М. Горького, «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина в постановке Б.А. Наравцевича вошли в историю русского молодёжного театра. Тогда же, в 60-е, советский зритель впервые познакомился с Питером Пэнном. Пьесу Дж.

М. Барри в Рязани поставил молодой режиссёр Юрий Мочалов.

В 1973 театр возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Константинович Кузьмин. С его приходом начинается новый этап в театральной жизни Рязани. В репертуаре ТЮЗа появляются поэтические и музыкальные спектакли: впервые увидели свет есенинская «Анна Снегина» и «Казанский университет» Е. Евтушенко, первый мюзикл «Алые паруса». Писатель

В. Железников предоставил театру право первой постановки своей пьесы «Бойкот», на основе которой была написана повесть «Чучело». А спектакль «Любовь, джаз и чёрт» по пьесе Юзаса Грушаса стал значительным театральным событием в городе. Тогда же при театре создаётся вокально-инструментальный ансамбль – рок-группа «Водопад». Сергей Кузьмин первым в Рязани открыл «малую сцену», дающую возможность особого единения актёра и зрителя.

В 1979 году на сцене театра им. Ленинского Комсомола рязанцы показали 9 своих лучших спектаклей. Среди них «Поднятая целина», «Клоп», «Ревизор», «Золушка», «Собака Баскервилей». И снова гастроль Рязанского ТЮЗа в столице прошла с большим успехом. Целый месяц Москва рукоплескала рязанцам.

В 1986 году художественным руководителем становится заслуженный деятель искусства России Василий Владимирович Грищенко. Теперь в афише театра имена драматургов: С. Злотников, Л. Зорин, Н. Коляда, В. Войнович, К. Драгунская, Р. Белецкий. В штате появляется балетмейстер Игорь Борисович Терехов, специалист высокой квалификации, более двадца-

В послевоенные
годы, вплоть
до 70-х, у ТЮЗа
сменились
10 главных
режиссёров



Есенинский гастрольный тур



«Кот в сапогах», 1943 г.



Праздники-Рязани.рф
Сайт мероприятий города

ти лет посвятивший развитию хореографии в Рязанской области.

В 1993 году театр впервые выезжает за рубеж (г. Мюнстер, Германия) со спектаклями «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова и «Маугли» Р. Кипплинга. А в 1993 и 1996 едет на гастроли во Францию.

С 2000 по 2012 год театр проводит Фестиваль спектаклей для подростков «На пороге юности». В 2011 году впервые начинают работать режиссёрские лаборатории под руководством драматурга Ксении Драгунской.

С 2012 года театр возглавила почётный работник культуры и искусства Рязанской области Марина Викторовна Есенина.

В репертуаре театра разножанровая классическая и современная драматургия, конечно же, много сказок, ведь это театр юного зрителя.

Однако основной зритель – это современный подросток. Сложный, бескомпромиссный, противоречивый, оснащённый множеством гаджетов, со своим языком и видением мира. С ним трудно найти точки соприкосновения, на него сложно влиять. И театр последовательно ведёт работу с этой непростою аудиторией.

С 2012 года в рамках долгосрочного проекта «Театр – подростку» в театре работают Творческие режиссёрские мастерские. В 2014 году театр получил грант Президента РФ на реализацию проекта Творческой экспериментальной лаборатории «Молодые драматурги – юным зрителям». Здесь идёт откровенный разговор

драматургов с театральными критиками, актёрами и зрителями. Рождаются новые проекты. Так, спектакль этой лаборатории – «Море. Звёзды. Олеандр» в постановке В. Поповой, представленный на «Золотой маске», вошёл в лонг-лист Российской Национальной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин».

Театр участвует в российских и международных театральных фестивалях: «Дни Островского в Костроме» (Кострома), «Коляда-plaus» (Екатеринбург), «Родниковое слово» (Архангельск), «Пять вечеров на Кипре» (Республика Кипр), «Школьная классика» (Москва), «Современная пьеса для детей и юношества» (Йошкар-Ола, Республика Марий Эл), «TeART-Кокше» (Кокшетау, Республика Казахстан), «На родине Чехова» (Таганрог), «Толстой» (Тульская область, Ясная Поляна), «Толстой weekend» (Тульская область, Ясная Поляна), «Золотая маска» «Детский weekend» (Москва), «Смоленский ковчег» (Смоленск, онлайн), «23 дня до Победы» (Москва, онлайн), Фестиваль имени Павла Луспекаева «Госпожа удача» (Луганск, ЛНР), «Лермонтовская осень» (Ставро-

поль), «Сказочное королевство» (Севастополь).

Рязанский ТЮЗ тепло принимают не только близлежащие регионы – Воронеж, Казань, Саранск, Москва, Зеленоград, Щёлково, Калуга, Брянск. Театр является участником программы «Большие гастроли».

Туры по стране стали традиционными: Йошкар-Ола (Республика Марий Эл), Севастополь, Самара, Саранск (Республика Мордовия), «Есенинский гастрольный тур»: 2021 год – Владивосток, Хабаровск 2022 год – Якутск (Республика Саха (Якутия), Улан-Удэ (Республика Бурятия), Кызыл (Республика Тыва). При этом ТЮЗ продолжает заложенную ещё в 1947 году традицию гастролей по районам и сёлам родного края.

В 1962-м, к своему 25-летию ТЮЗ получил подарок – здание первого городского театра на Соборной площади. Это памятник истории и культуры, украшение исторической части города, возведённый в 1862 г. на средства рязанского купечества. Здесь когда-то блистали актёры Е.К. Лешковская, А.И. Южин, М.Н. Ермолова, П.Н. Орленёв. Служил В. Гиляровский, играла последняя любовь Сергея

Есенина А. Миклашевская. Свои первые спектакли ставил режиссёр А. Эфрос и пел великий Шаляпин.

ТЮЗовцы трепетно относятся к своему дому, сейчас он в очередной раз переживает глобальный ремонт и труппа даёт спектакли на дружественных сценах. Вот и 85-летний юбилей они отмечали в стенах рязанского театра драмы спектаклем «Анна Снегина», который вновь прочно вошёл в афишу театра.

Ведь, несмотря на сложности, творческая жизнь в театре не затихает. Шлифуются старые и ставятся новые спектакли. Сколько их было создано за последнее десятилетие! Яркая индивидуальность, мощная энергетика и постоянный творческий поиск художественного руководителя ведут за собой труппу, не дают расслабиться, заскучать.

Состоялся премьерный показ «Маленького принца» детской сказки А. де С-Экзюпери. И зритель вновь будет удивлён и подвигнут к серьёзному размышлению. Совсем юных зрителей ждёт встреча с «Незнайкой» Н.Носова, взрослых – с «Бесприданницей» А.Н. Островского. Идут репетиции прекрасной сказки о Садко. Выйдет в свет спектакль, отобранный для постановки по итогам III Международных творческих мастерских «Современная драматургия для подростков». Это «Рома, правда и подкасты» рязанского драматурга Игоря Ветренко.

Впереди много работы, много успехов и долгая-долгая творческая жизнь. С новыми свершениями, рязанский ТЮЗ!

Елена Аленик



«В добрый час», В. Розов, 1955 г.



«Земля непокорённых», В.Фёдоров, 1960 г.