

Спектакль «Ромео и Джульетта»



# НЕСТАРЕЮЩАЯ КЛАССИКА

Афиша Рязанского государственного областного театра для детей и юношества на Соборной пополнилась новыми названиями. Под занавес 81-го сезона театр представил два новых спектакля – «Маша и медведи» для зрителей всех возрастов, начиная с самых юных, и трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» – для старшекласников.

## ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Была у бабушки внучка – Машенька. Капризная-прикапризная, вредная-привредная и малость ленивая. Всё бы ей играть да гулять. С подружками. Нет, – с дружками. Да над бабушкой подтрунивать. А дом прибрать, посуду помыть её не заставишь, найдёт хитрюля повод, убедит старушку, да и отпустит та её в лес по грибы по ягоды. А таааам...

Вот ведь, эту незамысловатую сказочку все с раннего детства знают. Её, «Курочку Рябу» да «Колобка» мамы-бабушки своим малюткам рассказывают. Но ведь как умеют в нашем ТЮЗе поставить и сыграть, что встреча с этой старой знакомой превращается в увлекательнейшую историю. Да так, что зрители: и самые маленькие, и не очень, и даже самые взрослые легко включаются в интерактив, общаются с героями, помогают им всячески и переживают не на шутку. А персонажи постановки чрезвычайно хороши (художник Татьяна Виданова): и самодовольный папа-мишка (Дмитрий Немочин), и хозяйственная мама-медведица (Альбина Ожерельева, она же бабушка), и писклявый капризуля медвежонок (Николай Ребров) – совершенно очаровывают публику. Летающие собачки и шляпка-блюдо с пирогами придают спектаклю порцию дополнительного юмора. Как и великолепные маски-головы медведей, выполненные здесь же в ТЮЗе театральными бутафорами (не только в кукольном умеют делать кукол), особая им благодарность.

Следует отметить, что практически все актёры, занятые в спектакле – можно сказать, ветераны рязанской сцены. Практически всё семейство медведей имеет многолетний опыт. И даже маленькая озорница – внучка артистки Екатерина Волкова выходит на сцену 7-й сезон. Может, именно поэтому артисты играют весь спектакль, как говорят, на кураже, получая настоящее удовольствие и от своих персонажей, и от партнёров по сцене, и от этого искрящегося доброжелательным спектакля, созданного Мариной Есениной.

Что же касается второго спектакля, то он далеко не детский, совсем не весёлый и, несмотря на возраст произведения, весьма современен.

## И НИКАКОЙ РОМАНТИКИ

Что же это за история такая, что в неё более четырёх веков погружаются читатели, слушатели и зрители? О силе чувств юных влюблённых из Вероны написаны симфонии и оперы, поставлены балеты и мюзиклы, созданы фильмы и спектакли. Вот и в Рязани 21 июня состоялась премьера спектакля по бессмертной трагедии великого англичанина в трактовке режиссёра Вахтанга Николава.

Его вариант «Ромео и Джульетты», безусловно, вещь современная. И не только потому, что здесь нет классических шекспировских одежд и величественных интерьеров. Художник-постановщик Татьяна Виданова унифицировала их в соответствии с тенденциями подростковой моды, отдавая дань характерам и иерархии героев. Белое и чёрное на чёрном фоне пространства. Его глубину она использовала великолепно. Старое реставрированное театральное здание предоставило возможность создать удивительные явления: то свет в конце тоннеля, куда уходит Ромео, то появление в этом свете ангела – юной чистой Джульетты. И лишь красное одеяние Меркуцио диссонирует со всем

этим торжественным бело-чёрным сочетанием, да ещё пара алых платков, словно сочащиеся кровью предвестники неминуемой развязки. Колорита актёру Константину Ретинскому, играющему Меркуцио, не занимать, а тут ещё и героскуттер, что, безусловно, вызовет восторг юных зрителей. Как и маски молодых повес, незваными явившихся на праздник – стилизованные чёрные респираторы.

Дабы уйти от эпохи, разборки, которые происходят на протяжении всего действия (оплеухи раздают все: и неуравновешенная молодёжь, и отцы семейств), ведутся не на рапирах, и даже не на огнестрелах, а на... выкидных ножичках. Они появляются то у одного, то у другого, остаются на сцене, или в руках Джульетты... Правда, убил великолепный в своей необузданной ненависти Тибальд (Дмитрий Мазепа) Меркуцио выстрелом из пистолета. Но это, в сущности, неважно – ножиками махаются и в «Вестсайдской истории», из автоматического оружия стреляют и в «Ромео+Джульетте». Это лишь антураж, театральная условность оставлена режиссёром, по его словам, сознательно.

Современной постановку делает не только подача. Режиссёрский вариант трагедии более лаконичен, он сродни месендж-общению. Нет, здесь купированных неаккуратно фраз. Просто Николава, сократив текст, обнажил квинтэссенцию каждой сцены. Остались на поверхности неуёмная ненависть и любовь. И ещё... смерть. Это тоже сближает тех, шекспировских подростков и нынешних. Что-то много суицида стало в наше время. В интернете в 2017 году были обнаружены около 41 600 участников «групп смерти». А сколько их сейчас?

Боже упаси, Вахтанг Николава в своём интервью конкретно сказал, что ни в коем случае не призывает к этому! Его постановка как раз о том, что вражда и ненависть уничтожают. Что только любовь созидает. Да, его персонажи вспыльчивы и экспрессивны. Но если бы

он ставил трагедию с грузинскими актёрами и для грузинской публики, экспрессии и эмоций было бы ещё больше.

Страсти на сцене накаляются волнами и в итоге захлещивают шквалом. Вначале есть ещё место и целомудренному хору под виолончель (играет Ирина Полупнина) и рассуждениям Ромео (Николай Шишкин) о том, что есть любовь... Но вдруг всё словно переворачивается и несётся вскачь, как в сущности и происходит в переходном возрасте. И стало явным то, что Шекспир укрыв за романтическими фразами. Говоря современным языком, перед нами – подростки в пубертатном периоде, которые испытывают мощнейший эмоциональный взрыв. Влюбчивого мажора покоряет нежная красота юной девушки. А тринадцатилетняя Джульетта (Светлана Медведева), только что поставленная родителями перед фактом, что её отдадут замуж («знавали и моложе матерей»), не могла не влюбиться в него, особенно в загадочно-тактильной обстановке игры в жмурки. И уж, конечно, она готова биться в истерику из-за того, что выходит не по её. И, конечно же, брату Лоренцо (Владимир Баранов) нужно спешно обвенчать этих сражённых гормонами подростков. Всё остальное – только обрамление либо препятствия на пути их желаний. И если желания не удовлетворяются, то... Нет повести печальнее...

Безусловно, очень изящны пластические сцены любви в исполнении молодых актёров, достойно воплощены образы Монтеки (Илья Комаров, Анна Комарова) и Капулетти (Роман Данилин, Инесса Чернявская), заслуженно комична кормилица-няня (Марина Заланская), убедителен Эскал (Григорий Саркисов) и многогранен Бенволио (Николай Ребров). Спектакль понравится молодёжной аудитории, ведь с ними говорят на их языке, и о том, что для них очень важно. Но заставит в итоге поразмышлять и зрителей зрелого возраста. Ведь Шекспир актуален во все времена.

**Елена Аленик**  
**Фото: Андрей Павлушин**



Спектакль «Маша и медведи»

