

**ПЯТЬ ЗА ДВА ДНЯ**

Это был спектакль по пьесе американского драматурга Джона Патрика в сценической редакции Григория Горина «Дорогая Памела». Оригинальное название: «Ах, как бы нам пришить старушку!». Вокруг плана трёх мошенников-неудачников и разворачивается трагикомедия. В рязанском ТЮЗе спектакль любили, он шёл семь сезонов.

— У нас была замечательная Памела — заслуженная артистка РСФСР Тамара Ивановна Агевнина, — рассказывает моя собеседница. — Я играла Глорию — девушку из криминальной троицы.

То, что на пять спектаклей её партнёром по этой роли будет Александр Абдулов, стало для Гузиковой и других актёров рязанской постановки полной неожиданностью. Хотя тогда это и практиковалось. В столичных и провинциальных театрах шли примерно одни и те же пьесы. У Абдулова был обширный репертуар, и он не отказывался играть свои ленкомовские роли где-то ещё. В Рязани «Дорогую Памелу» с ним давали в ДК «Приокский». Камерный ТЮЗ не вместили всех желающих.

— Зал был битком, шли, конечно, на Сашу, — вспоминает Светлана Николаевна. — Тогда я впервые увидела дам в брилянтах и вечерних платьях. К нам такие не ходили, у нас собирались более демократичная публика.

Чужая сцена, известный, но незнакомый партнёр. Волнение зашкаливало. И достигло пика, когда Абдулов опоздал на первый спектакль. В общем, репетиции не было.

— На двадцать минут он задержался, — продолжает актриса. — Вошёл, мне показалось — сильно уставший... Извинился за опоздание, быстро со всеми познакомился, сказал: «Ну, пойдёмте. Сейчас я посмотрю вашу декорацию, и вы мне покажете, где у вас основные точки...».

Первый спектакль отыграли на одном дыхании, как во сне. Ансамбль сложился.

— Если говорить о том, какой Абдулов артист, так вот у него была огромная наработка, — говорит Светлана Николаевна. — В чём это выражается: мгновенная реакция на всё, быстрый переход из одного состояния в другое, стремительные повороты. Сразу видно, что человек всё время в работе. Нам пришлось к нему подтягиваться.

Гастрольный тур Абдулова длился два дня. График был очень плотным и непривыч-

**Наша беседа с заслуженной артисткой России Светланой Гузиковой состоялась накануне Международного дня театра, который отмечается 27 марта. За годы службы в ТЮЗе она сыграла много ролей в спектаклях, которые в своё время становились событием культурной жизни города. Но сегодня актриса поделится с нами воспоминаниями о небольшом, но очень ярком профессиональном опыте, когда в 1983 году ей довелось играть на одной сцене с народным артистом РСФСР Александром Абдуловым.**

**«Приходите к нам в ТЮЗ...»**

ным для рязанских артистов. При этом Александр Гаврилович, активно взаимодействуя с новыми партнёрами, внимал в детали и что-то подсказывал.

— Посоветовал мне: «Свет, а ты попробуй в этом месте выделить слово «помыла», — вспоминает актриса. — Это в сцене, когда я выхожу, говорю про грязные окна, скрывающие краски мира, и спрашиваю: «Догадайтесь, что я с ними сделала?» Памела бро-



**Криминальная троица:**  
Светлана Гузикова,  
Владимир Устинов  
и Александр Абдулов

саёт: «Вышибла к чёртовой матери!» Я: «Нет — помыла!».

Она так и сделала: выделила последнее слово, и зрители... засмеялись. Это случилось впервые. О том, что тут заложен смешной подтекст, Гузикова, конечно, знала и раньше, но он на публике не срабатывал. Оказалось, такая малость — интонация...

**ПОБОЛЬШЕ РОЛЕЙ**

— Саша вообще был очень внимательным человеком, — продолжает моя собеседница. — У меня дочка маленькая болела, у неё был страшный отит. А тут — работа, муж тоже на спектакле был занят: свет и музыка были на нём... Так что нам пришлось оставить дочку с нашей бутафоршей из театра — больше не с кем было. Молодая та-

тянутый такой, — замечает актриса. — Мы играли там «Клопа» и «Ревизора», когда ленкомовцы тоже были на гастролях. Понравились публике очень, нам предлагали сыграть ещё два спектакля, но хозяева уже стали возвращаться. Олег Янковский приехал, мы с ним тоже были знакомы, ещё по Саратовскому театральному училищу.

Но они не земляки. Поступать туда Светлана Гузикова поехала с Украины. Говорят, потому, что трусила: побоялась ехать в Москву, хотя и является уроженкой Московской области.

— Красногорского района, там у бабушки был дом, — рассказывает моя собеседница. — Когда с первого раза поступила в училище, туда приехала. Входил в калитку, на веранде сидят мама, бабушка, тётя и сестра. Я им от калитки: «Поступила!».

Светлану Гузикову мы застали между двумя юбилеями: в прошлом году ей исполнилось 70 лет, а в следующем она отметит 50-летие своей службы в Рязанском ТЮЗе. Сюда попала по распределению и осталась навсегда. Её послужной список богат ролями, о которых мечтают все актрисы. И сегодня на отсутствие занятости она не жалуется.

— Благодаря Марине Есениной я открыла для себя Островского, — подводит итог нашей беседы Светлана Николаевна. — Мне всегда казалось, что это не мой автор. Получается, ошибалась. Не перестаю удивляться богатству его языка в спектаклях «Женитьба Бальзака» и «Гроза». В спектаклях по Есенину у меня тоже интересные роли: «Анна Снегина», «Яр». И своим коллегам в День театра я хочу пожелать крепкого здоровья и много-много ролей, интересных ролей... Именно этого артисты хотят больше всего.

**Наталья Терлеева**